

الْحَمْدُ لِلَّهِ

بعد الاعتراف بانهياء جيش حكومة سايفون:

من الأسد) بدون تصريح . العربية ، يدعو فيها إلى التدخل

مقال هام يكشف اوجه الصراع في الجزائر واسباب الانقلاب الاخير :

انقلاب الجزائر - ضربة من الاستعمار الجديد

بقلم ماريما مايكو

احمد بن بلة
صراع في ٢٠ الجبهة

يزداد الوضع في الجزائر حدة ، وتندور الأحداث الى وضع لا يمكن ان يستفيد منه الا الاستعمارون الجدد ، الذين ضاعفوا نشاطهم من اجل اعادة سيطرتهم على افريقيا ، وقبل كل شيء ، من اجل لجم وخنق حركات التحرر القومي فيها .

ان الانقلاب العسكري الذي قامت به القوات المسلحة ، واعتقال بن بلة بثمان اشهر ، يشكل خلافا واضحا لهذا الاتجاه الجديد في السياسة الخارجية ، وعلى النطاق الدولي .

ان زبارة تشومي نسي باريس - في ٣٠ ايار الماضي - ومطالبته مع ديول والقرار بضم الكونغو الرجعية الى منظمة اتحاد ملاقاتي للدول الافريقية الناطقة باللغة الفرنسية ، هي مظاهر واضحة للهجوم الجديد على افكار افريقيا التي تحررت من التبر الاستعماري . لقد صرح تشومي تصريحات حادة ضد مؤتمر التضامن الاسيوي - الافريقي الذي كان من المقرر عقده في الجزائر ، ووصفه بأنه «مؤتمر للثوارين» .

لقد اصبح معروفا ان ان الازمة الاخيرة في القيادة الجزائرية قد نشبت حول قضية الانجاء الذي يجب ان يتخذه مؤتمر التضامن الاسيوي - الافريقي ، وحول مدى استنكاره للاستعمار الجديد في فيتنام وللتأييد الذي تقدمه امريكا وفرنسا - المتنافسين فيما بينهما - لحكومة تشومي ولعدد من الدول الافريقية التي تنتهج سياسة مفرقة في القضية .

لقد تشارج بن بلة علنا حول هذا الامر ، مع وزير خارجيته عبد العزيز بو تليلة ومع وزير الشؤون الاجتماعية بو طرفة ووزير الزراعة مخامسي . ان هؤلاء الوزراء الثلاثة متمسكون بضرورة التعاون الوثيق مع فرنسا وتوسيع العلاقات الاقتصادية والتكنيكية معها . وقد عارضوا بشدة اعطاء طابع معاد للاستعمار وحازم وقاطع لمؤتمر الجزائر ، كما انه لم يؤيدوا شن هجوم حاد مكشوف على دول الغرب ، التي تربط بها الجزائر بعلاقات اقتصادية . ولقد كان مبعوث الدلالة ، بالنسبة لهذا الامر ، ان الخطوة الاولى للحكومة الجزائرية الجديدة كانت التعبير السلمي الفرنسي ، بواسطة وزير الخارجية ، عن رغبتها في توثيق وتوسيع العلاقات مع فرنسا . ان «سياسة التعاون بين الجزائر وفرنسا هي بالنسبة لنا تجربة خاصة من نوعها وعميقة الاهمية وتعتمد على الرغبة المشتركة للدولتين ومصالح شعبهما» - هذا ما اطله وزير الخارجية بوقليلة وكانت في مركز القضايا التي كان النقاش حولها ، والتي ادت الى تنحية بن بلة ، تلك القضية القديمة - الجديدة التي شغلت بال القسادة الجزائريين منذ اليوم الاول للاستقلال ، الا وهي قضية موقف الدولة النامية المتجهة نحو الاشتراكية ، من الدول الرأسمالية الغربية ، التي في يديها مصادر تكنيكية ومالية

احداث الانقلاب العسكري الاخير في الجزائر الذي اطاح بالرئيس احمد بن بلة وهدد المكاسب الثورية الهامة للشعب الجزائري ، اهتماما كبيرا في مختلف انحاء العالم .

وفيما يلي نشر مقال للرفيقة ماريكو عضو اللجنة المركزية للحزب الشيوعي الإيطالي وعضو وفد الحزب الذي زار الجزائر واجرى محادثات مع قادة حزب جبهة التحرير في العام الماضي . وفي هذا المقال نحلل الثانية اوجه الصراع داخل «الجبهة» والاسباب التي ادت الى نجاح انقلاب الردة في الجزائر .

بن بلة ، وانهوه بأنه «يضعف» الاحساس الديني ، وانه «يسيء» الى طهارة الدين وانه سيخون الثورة بسبب «صلاته» مع الشيوعيين ومع «الاشتراكية» للحدود . وعلى ضوء هذا ، فانه لما يشير القلق بشكل خاص تصريح «الحكومة الثورية» الجديدة حول «ضرورة العودة» الى طهارة الايمان والمثل «الدينية» .

وعلى النطاق العالمي ، كان واضحا تماما ان بن بلة لا يوفق باستمرار ويعيق صلته مع العالم الاشتراكي بضعف صلته بفرنسا . ولقد تعززت يوما بعد يوم صلات الجزائر مع الاتحاد السوفيتي والصين الشعبية ، وكوبا وتشيكوسلوفاكيا ، ويوغسلافيا . وكل هذا جعل الجزائر دولة قيادية مرشدة في كل افريقيا . ان بن بلة قد زار عدة دول اشتراكية وحار على لقب بطل الاتحاد السوفيتي بينما لم يرق الى زيارة واحدة

قصة الاتحاد السلسلة ٥٢

ذبابة الفرس

تأليف : ا. قريش
ترجمة : عيسى لوباني

كلا ، لن اسمح بان يقبض عليكم ، ايها الرفاق . تراصوا ، واطفئوا النار بعدي ، في النظام . تحركوا ، ناحية خيولنا ، فها هي هنا مربوطة بجانب درجات القصر ، واعدوا خارجكم . سوف تراجع مدافعين ، وحينما التي يقبض على الارض ، اطفئوا الانوار ، وليقف كل رجل منك ، الى الحصان القريب منه . فقد نستطيع الدخول الى القاعة ، بهذه الطريقة .

كانوا يتكلمون ، بصوت منخفض تماما ، بحيث لم يكن في استطاعة الاقربين ان يقرروا منهم ، تخمين حديثهم ، وانه يشير الى شيء اخطر بكثير من جمع الحشيش . وسار ماركوتي ، ناحية الخيول المربوطة ، ساجدا مهرا ، بواسطة السرج ، بينما كان ذبابة الفرس يدب بجانبه ، والشحاذ بينهما ، يكف مدودة ، وعويل ملح . وتبعهما ميشيل مضطرا ، فحذره الشحاذ ، وتقل بدوره الاخبار ، الى ثلاثة رجال آخرين ، كانوا يلطمون بصل ، تحت احدى الاشجار .

فنهضوا في الحال ، وتبعوه . وقبل ان يجذبوا انتباه احد اليهم ، كان الرجال السبعة ، يقفون بجانب درجات القصر ، ويدبهم على مسدساتهم المخياء ، وخيولهم المشكولة ، تحت متناول ايديهم . وقال ذبابة الفرس ، بصوت رقيق واضح : لا تتحركوا ، قبل ان التحرك . فقلدا يرفوفنا . وحينما اطلق النار ، تحركوا في النظام . لا تطلقوا النار على الرجال ، اطلقوا خيولهم . وحينئذ لا يستطيعون ملاحتنا . ثلاثة يطلون ، بينما يكون الثلاثة الآخرون ، يعثون بنادقهم . واذا ما حال بينهم وبين خيولكم احد ، فاقفوه . وسوف اتمطي الحصان الكميته وحينما التي يقبض على الارض فكل يتولى امره بنفسه ، ولا يهوفكم شيء .

وقال ميشيل :

ها هم جاؤوا .

فالتفت ذبابة الفرس ، بسيماها ساذجة وتعجب اليه ، حينما توقف الناس فجأة ، من مساوماتهم . ودلف الى السوق ببطء خمسة عشر رجلا ، يمتطون خيولهم . كانوا يشقون طريقهم بصعوبة كبيرة ، وسط الجمهور المحتشد من الناس ، ولكن لولا الجواسيس ، الذين كانوا يمتطون في زوايا الساحة ، لاستطاع الرجال السبعة ، ان يتسللوا بهدوء ، بينما كان انتباه الجمهور منجذبا الى الجنود . وتحرك ميشيل ، مقتربا اكثر من ذبابة الفرس ،

هوارى بومدين
من يقف وراءه ؟

ومنعوا سفروته التي كانت مقررة الى باريس . ان اليمين الفرنسي والقوى القاشية في فرنسا قد عملت كل ما في طاقتها من اجل تعميق الازمة بين الجزائر وفرنسا ، حتى القطعة التامة ، وقد كتبت الجريدة اليمينية الفرنسية «اورو» مؤخرا سلسلة مقالات بعنوان «بن بلة يخون اتفاقيات ايفيان» .

وللتخصيص نقول : ليس السبب الذي ادّى الى تنحية بن بلة هو سياسته الداخلية واتجاهه الاشتراكي الذي اكتسب تأييد جماهير الشعب بل عدم قدرته الكافية على التغلب على اعمال التآمر المتواصلة ضد سياسته ، وعدم قدرته على حل القضايا الاقتصادية السريعة والتي لا تتحمل التأجيل . وحسب الاحصائيات الاخيرة فقد كان في الجزائر ثلاثة ملايين عاطل عن العمل - من اصل ١٠ ملايين مواطن جزائري - ، وبينما صفى الجهاز والبناء الاستعماريين ، فانه لم يقم مكاتهما البناء الاشتراكي المنظم بالشكل المطلوب . ان اسقاط بن بلة بطرح امام الحركة العمالية القضية التالية : ما هي امكانيات الحركة الثورية في العالم الثالث ، لبناء الاشتراكية ، بمساعدة المسكر الاشتراكي ،

(البقية على صفحة ٣ عمود ٣)

وقال :

الاستطيع ان تغادر الان ؟ كلا ، انا محاطون بالجواسيس ، وقد شخصني احدثهم ، وارسل رجلا في الحال ليخبر القائد عن مكاني . فرصنا الوحيدة هي ان نعطل خيولهم .

واين هو الجاسوس ؟

اول رجل اطلق عليه النار . هل كلكم مستعدون ؟

لقد كانوا صفا ، انهم يريدون ان يلقوا بأنفسهم علينا ،

دفعنا واحدة .

فصاح القائد :

افسحوا طريقا ، بحق قدسيته !

وتفجّر الجمهور مدعورا مندحشا ، واندفع الجنود ،

بسرعة ، الى الحلقة الصغيرة ، الواقعة بالقرب من درجات القصر ، فاستل ذبابة الفرس مسدسا من صداره ، واطلق النار ، ليس على الجنود المتدفقين ، بل على الجاسوس ،

الذي كان يتقدم من الخيول ، والذي سقط متهشم الرقبة . وفي الحال انطلقت ست رصاصات اخرى ، متتابعة ، بينما كان مطلقوها يقتربون بجثث من خيولهم المربوطة .

وتعثر حصان ، وكذا الفرسان ، وكذا الى الارض ،

وهو اخر ، مصحوبا بصرخة مخففة . ثم اقتب ذلك ، ومن

خلال صراخ الجمهور المدعور ، صوت الضابط القائد ، الذي

انصب على ركبتي السرج ، شاهرا سيفه فوق راسه ،

وصرخ آمرا :

في هنا ، ايها الرجال !

وتمايل على السرج ، ثم غاص فيه . كان ذبابة الفرس

قد اطلق رصاصة ثانية ، مصوبا بناية . وخبط ربيع من

الدم يسيل على بذلة القائد ، ولكنه ثبت نفسه على السرج

بجهد بالغ ، وهتف بشراة ، متشبثا بعرف حصانه .

اقتلوا ذلك الشيطان الامرج ، اذا عجزتم عن اخذه

حيا ! انه ريفاريز !

فهتف ذبابة الفرس ، برجالة :

مسدس اخر ، اسعوا ! لم اذهبوا .

ورمى بقذمته الى الارض . كان ذلك في حينه ، اذ

كانت سيوف الجنود القاضية ، تلعب قربة منه .

فسوا سلاحكم ، حينما !

وكان الكاردينال مونتانيي ، قد اندفع فجأة بسين

التصاريين ، نصرخ احد الجنود بصوت حاد من الفرع :

يا الهي ، سوف تقتل ، يا سيدي !

وتقدم مونتانيي خطرة فقط ، ووقف امام مسدس

ذبابة الفرس .

كان خمسة من الرجال فقط ، متعطين خيولهم ،

يندفعون صمودا في الشارع . وفجر ماركوتي ، على ظهر

مهرا . وفي اللحظة التي كان يغادر بها ، نظر الى الخلف ،

ليرى اذا كان قائده ، بحاجة الى مساعدة . كان الحصان

الكبي ، يقف قريبا ، ولخطوة اخرى ، وبنتهي الامر بسلام ،

ولكن حينما تقدم صاحب العبادة القرمزية الى الامام ، تردد

ذبابة الفرس فجأة ، وهبطت الى اسفل الكف التي تعمل

نايف صالح سليم

اصنع طفانتك بالحروف ...

قامت وزارة المعارف في مطلع الشهر الماضي بإبلاغ الشارح سمح القاسم وعدد آخر من المعلمين الوطنيين والديمقراطيين الشرفاء بقرارات الفصل التصفية من العمل

... والى كسل المعلمين ، هذه التصفية

صق الطفلة غداة غرد طائر

في دوحنا غلب التشديد ، منسم

مدوا الجبال والشرار لصيده

والمفريات ، في وجه النيام : الا انهضوا

وبصيح في وجه الوقوف : الا انهدوا !

وبصك سمع الظالمين باهرف

حمرأ كالنار التي تنفسم

فتحاموا يفسون خنق صداحه

بفجهم ، وتحتاشوا وتلملموا

غول المعارف كشرت ائيابه

وغدا يخطف في الفلام ويرسم

واقصر بعد تردد (فرمانه)

في شكل مرتجف الفاصل يهجم

فصلوا (سميح) عن القيود وتروا

(انا من القوم الذين هم هم)

وكانهم خنقوا (هواك شمس)

وكان (اغاني الدروب) تلثم

خنسوا فما زال الابهاء العربي

يفسح في اعرافه ويدمد

يا شاعرا بعث الحروف مضية

في ليلنا الناجي تدل وتلم

حرفا كثران الحياة مغضرا

او مثل لون دم الوريد منعدما

او مثل حد السيف ابيض يسيم

اصنع طفانتك بالحروف فانهما

هوجاء نصف بالعروش وتهتم

اصنع فان شباننا تمتش

لسماع صوت فاحم لا يهجم !

عفنا سماع النابحين يجرهم

طوق رقيق او طمام ادسم

عفنا (الشايخ) والزعامات التسي

كالخيل تلجم بالحديد وتشكم

انا اتاس (لا تين فانتاسا)

للغالبين ولو يفرنا الدم

المسدس . وتقرر كل شيء في تلك اللحظة ، اذ احيط به في

الحال ، والتي بقو الى الارض ، وجرد من سلاحه ، بضربة

سيف جانبية ، من احد الجنود . فلكر ماركوتي خاصرة مهرا

بالركاب ، وحوار خيول الجنود تدق الارض ، ساعدة

وراءه . اذ يكون الامر اسوا بكثير لو تكا ، والتي القبض

عليه ايضا . وبينما كان يستدير على سرجه ، وهو يعدو

مبتعدا ، ليطلق رصاصة اخيرة ، على اقرب جندي له ،

راى ذبابة الفرس ، ووجهه ملطخ بالدماء ، تدوسه اقدام

الخيول والجنود والجواسيس . ولما الى سمعه ، اللغات

الشرسة ، المنطلقة من آسره ، وصراخات الصر والغضب .

لم ير مونتانيي ما حدث ، كان قد تحرك مبتعدا ،

على الدرجات ، محاولا ان يهده من روح الجمهور الفرع

وبينما كان ، ينحني على الجاسوس المصاب ، صرحت في

الجمهور ، حركة مدعورة ، فرفع عينيه . كان الجنود

يعبرون الساحة ، جارين خلفهم اسيرهم ، بالجيل الذي

كانوا يلبسون به يديه . وكان وجهه اذكت من الالم والانهاك .

وبلنطق اغاسه بصعوبة . ولكنه انفت الى الكاردينال ،

وايتسم بشفتين شاحبتين ، وهمس :

اهني ، سيادتك .

وصل مارتيني الى فوري ، بعد خمسة ايام . فوصله

من جيما ، بواسطة البريد زرمة من الشرات الدورية ، وهي

الاشارة المتفق عليها ، في حالة (احتياجه ، لدى حدوث اي

طارء، خاص . ولما تذكر المحادثة في الشرفة ، استطاع ان

يخبر ما حدث في الحال . ومكت طيلة الرحلة ، يردد في

نفسه ، انه لا يوجد اي سبب ، للفرض بان شيئا ما قد

حدث للذبابة الفرس ، وانه من السخف تطبيق اي اهمية ،

على خرافات صيبانية ، صدرت من انسان عصبي ، خيالي ،

ولكنه ، كان كلما امن اكثر ، في دحض الفكرة ، كلما

استحوذت على فكره بقوة اكثر .

ولما وصل الى غرفة جيما ، قال :

لقد خبنت ما حدث ، قبض على ريفاريز ، طمنا ؟

التي القبض عليه ، يوم الخميس الماضي ، في بريسيجلا

وقد دافع عن نفسه ، بانسا ، وجرح قائد السرية ، وجاسوسا

ايضا .

مقاومة مسلحة ! هذا شيء !

ان يخبر من الامر شيئا ، فهو مثار للشبهات من قبل

وطلة مسدس ، اكثر او اقل ، ان تؤثر على وضعه كثيرا .

وماذا تزين ، بانهم يريدون ان يصنعوا به ؟

فاتنعت وجهها ، اكثر من السابق ، وقالت :

أرى ، انه من واجبتنا ، ان لا ننتظر ، لنكتشف نيتهم

تجاهه .

تعتقدين ، بانه سوف يكون في وسعنا البحث عن طريق

للخلاص ؟

يجب ان نبحث .

يتبع في العدد القادم

مدرسة الكبار الاحمدية تنهي سنتها الدراسية في احتفال كبير شيق

حيفا - لنسب الاتحاد - احتلت المدرسة الاحمدية الابتدائية ، في الكبار على جبل الكرمل بحيفا ، حفلتها الدراسية السنوية الشيقية يوم السبت الماضي بحضور اولياء امور الطلاب وعدد كبير من المعلمين من اهل الحي وخارجه .

وقد افتتح هذا الاحتفال بقرآن من القرآن الكريم تلاه احد الطلاب . ثم رحب الاستاذ ، جلال الدين قمر مدير المدرسة واستاذ الجماعة الاحمدية في الكبار ، التي لرفع مستوى المدرسة والتعليم استعرض عددا من الصور التي توضحها على اي مساعدة من الدوائر المسؤولة . وشكر اولياء الطلاب واهالي الحي على ما قدموه من اجل رفع مكانة المدرسة . ودعا الاهل الى التبرع ، بالاموال وبالاعمال لخدمة النواص التي تواجها المدرسة .

ثم دعا الى زيارة معرض اقامه الطلاب كان على الرغم من طابعه من تواضع ، معرضا حسانا . وقد اثنى على المبلغ الذي تبرع به الحضور بقارب الالف ليرة دفع نحو نصفها حالا والتزم التبرعون بدفع ما تبقوا به فيما بعد .

انما تحيي الهيئة التدريسية ورئيسها الاستاذ جلال الدين ونتمنى للمدرسة كل تقدم واظهارا كما اننا نهنئ فوج الخريجين امين لهم اضطراد النجاح .

تلد ثلاثة اولاد

نهاري - انجبت السيدة سامية ليني وهي من موشاب سوربيل (قرب سحمانا) انجبت ثلاثة اولاد معا وتتمتع هي واطفالها الثلاثة بصحة جيدة . وعلم ان الولدين الاولين وزن كل منهما ٢٢٢٢ كغم . بينما وزن الثالث كيلو غراما واحدا وذلك تقدم له عناية خاصة .

سير الحملة المالية المنطقية في منطقة الناصرة

ان الحزب في امس الحاجة للحملة المالية التي قررها لتغطية النفقات التي تتطلبها الاعمال الهامة التي نواجهها هذه السنة ، لذلك ندعو جميع القطاعات والفروع الى بذل الجهود المطلوبة من اجل الوصول الى كامل حصصها من هذه الحملة حتى انتخابات المستودات التي ستجري في شهر ايلول القادم .

القطاع	البلد	المجموع	مؤيا
الناصرة	١١٧٠٠	٧١٥٠	٦٥٤٤
شفاخيم	٨٥٠٠	١٢٢٢	٦٠٤٣
متفرقة	٨٠٠	٤٨٠	٦٠
الشمال	١٥٠٠٠	٦٨٨٧	٤٥٩٩
الخط	٨٠٠٠	٢٢٤١	٤٠٤٥
المجموع	٤٤٠٠٠	٢٢٢٢٩٠	٥٢٤٦

سكرتارية المنطقة

في ندوة ادبية بمناسبة صدور «اغاني الدروب» .. شباب البقية يستذكرون طرد سميح القاسم وباقي المعلمين الشرفاء وبطلون باطلاق محمود درويش

البقية - عقدت هنا ، مساء يوم الجمعة الماضي ، ندوة ادبية ناجحة بمناسبة ظهور ديوان «اغاني الدروب» للشاعر سمح القاسم ، وباشتراكه اشعار نفسه .

وقد افتتح الندوة الاخ احمد فضول الذي قال : ان النضال المشترك من اجل الغاء الحكم العسكري ووقف نهج الارض ، ومن اجل الكرامة القومية قد ذوب الطائفة ووجد شباب شعبنا بفض النظر عن الطوائف والانجاعات السياسية . واستذكر الاخ

واضح من هذا الحديث ان حكومة اسرائيل تشترط من اجل تحقيق السلام بين اسرائيل والدول العربية عدم اعاد الاجئين العرب الفلسطينيين الى ديارهم ، والاعتراف بدولة اسرائيل بحدودها الحالية . وهذا يعني مواصلة التنكر لحقوق عرب فلسطين المشروعة والحكم في تقرير المصير ، اي الاستمرار في نفس السياسة التي رفضها الدول العربية بشدة والتي لانت الفشل التام على الصعيد العالمي .

والتي القاسم كلمة طويلة استعرض فيها مسيرة الشعر العربي منذ قيام الدولة حتى الان ، والام الخاض التي عانها حتى تبلورت شخصية الشعر العربي الحديث ، الذي حمل بالخلص ، ابعاد النكية التي حلت بشعبنا . وهاجم سمح السياسة الثقافية السطحية ونشاطات ابواقها ومهرجانات «الادب» التي تعدها زعامة المستودات والتي ليست اكثر من مهرجانات ثقاف للحكومة .

وقدم الشاعر سمح القاسم نماذج من الشعر الوطني والتوري العربي ، مؤكدا ان الشعر لم يترك محالا الا وعالجه ، كذلك دعا الى الاخوة النضالية مع الشعب اليهودي وبعد كلمته القوية القى الشاعر سمح القاسم عدة قصائد وطنية قولت بالتصفيق والحماض ، ثم القى الشاعر نايف صالح سليم قصيدة «اصنع طفاك بالحروف» (تجدها في مكان اخر من هذا العدد) والتي ادهاها السى الشاعر سمح القاسم بعد نضاله من عمله .

باسم الشباب وفي ختام الندوة قرر المجتمعون ارسال برقيات تهنئة واحدة الى وزير المعارف يطالبون فيها باعادة كل المعلمين والفصول الى اعمالهم واخرى الى رئيس الحكومة يستذكرون فيها سجن الشاعر محمود درويش وبطلون باطلاق سراحه ، والغاء الحكم العسكري .

اشكول وبا ايان يشترطان للسلام مع الدول العربية : عدم اعاد اللاجئين الى ديارهم والاعتراف باسرائيل بحدودها الحالية

اشكول وبا ايان يشترطان للسلام مع الدول العربية : عدم اعاد اللاجئين الى ديارهم والاعتراف باسرائيل بحدودها الحالية

اشكول وبا ايان يشترطان للسلام مع الدول العربية : عدم اعاد اللاجئين الى ديارهم والاعتراف باسرائيل بحدودها الحالية

الحكمة المركزية تقر تمديد توقيف خليل كيوب التهم بالنجس المتهم بعلن ان المرحوم محمود الصباغ كتب على جدار الزنا انه ينتحر بسبب العذاب ضابط البوليس يعترف انه لم التهم لظلمت او لثانا فقط ..

نظر رئيس المحكمة المركزية في حيفا صباح يوم الجمعة ٦٥/٧/٢ في الاستئناف الذي تقدم به خليل كيوب من اياها التهم في شكبة نجس ، لاطلاق سراحه بكافة .

وقد استمع رئيس المحكمة الى افادة بن يتسحاق المسؤول عن التحقيق ، وكوهن مدير السجن . وقد افاد بن يتسحاق ان التحقيق مستمر ولديه سبعة شهود اخرين ومن الممكن ان يكون الموعد الذي حددته قاضية التحقيق لتمديد التوقيف كافيا .

واعترف كوهن انه لم التهم لظلمت او لثانا ، وان ادعاء التهم من انه استعمل العنف معه ورفسه برجله كلب ، لانه غير مسؤول عن التحقيق ، ولم يطمه الا بعد ان حدد خليل باحداث شجة . وقال انه رفض ، وان احد المحققين المدعو «سامي» سبه وسيق عليه .

وقال التهم ان القصد من استمرار التحقيق هو الضغط عليه ليقتل على مفترق طريقين هما : الكلب ... اي الموافقة على كل ما يدعيه المحققون ، لاقاع كثيرين بتهمة النجس او ان يسلك نفس الطريق التي سلكتها ارحم محمود الصباغ الذي كتب على جدار الزنا انه انتحر بسبب العذاب .

والجدير بالذكر ان المسؤولين في السجن نقلوا خليل الى نفس الزنا التي كان فيها محمود الصباغ ، ولم ينقل منها الا بعد الاحاق في المطالبة بنقله منها . وادعى بن يتسحاق ان عدد الزناات

متى يباشر العمل في بناء مدرسة سجنين

سجنين - من ابوكافح - طلاب بعض الصفوف في مدرسة قربتنا - سجنين - يستقبلون عامهم الدراسي كل سنة بالجوس تحت الشجر مدة شهرين . واخرون يدرسون في غرف مستأجرة لا تصلح للتدريس بالمرة .

وفي كل سنة يستأجر عدد غير قليل من الغرف لاستيعاب الطلاب . وما ان تنتهي السنة الدراسية تسلم هذه الغرف لاصحابها لانهم يكونون في امس الحاجة اليها ويبدأ التفشي من غرف اخرى جديدة .

وفي قربتنا مدرستان احدهما مكونة من سبع غرف شبايكها مكسرة وبالياسة والثانية مكونة من غرفتين برقي ضيقة لا تتناسب به على شكل ضربة معارف ولكنها لم تطلع القرية على حياياتها ولم تنتشر شيئا للمدرسة .

وعلى اثر خلاف وقع بين معلمين اثنين في القرية حضر ممثل دائرة المعارف السيد براق واجري صلحة بين المعلمين ووضع على بساط البحث قضية بناء المدرسة ولكنه وضع المسؤولية على عاتق سكان القرية . وتناهى ان وزارة المعارف في المسؤولية الاولى عن عدم بناء المدرسة .

ان اهالي سجنين يطالبون وزارة المعارف بدفع حصصها من المال اللازم لبناء المدرسة ويصررون على فتح ابواب المدرسة الجديدة في مستهل العام الدراسي الجديد . وهم ان يسمخوا بعد الان بالاستهتار بمستقبل اطفالهم .

بيت القصيد .. المكسور ! بقلم محمد خاص

يوشع بار يوسف واحد ممن يكتبون في جريدة «يديعوت احرنوت» . وكما يقول هو عن نفسه فانه فنادي اكثر من مرة : براه في قضية الاقلية العربية . وفي عدد «يديعوت احرنوت» ، من يوم الجمعة الماضي ، كتب مقالا بعنوان «النهاية لعب الزودج» .

ونهاية المقال ليست كبدايته . بل ربما كان هذا الكاتب قد تمعد اللجوء الى مثل هذه البداية ليخفف وقع ما وصل اليه في النهاية .

والغريب ان نمة اناسا والسيد بار يوسف هو ، من جملتهم ، يحاولون التظاهر فيما يكتبونه - سواء في استنكار مظهر من مظاهر التمييز العنصري او التنديد بجانب من جوانب سياسة الاضطهاد القومي - بانهم انصاف يقومون بذلك «لوجه العربي» . . . «وجاه لهم واخلاصا» .

وواضح ان الجماهير العربية في هذه البلاد تنظر بكل تقدير وتشجيع واحترام لاي تضامن معها في معركتها ضد سياسة الاضطهاد القومي والتمييز العنصري ، ولاي بادرة او عمل او صوت لتأييد تضالها العادل .

ولكن مثل هذا التضامن وذلك التأييد لا تستلزمهما «مصلحة العرب» وحسب ، بل - وفي الاساس - مصلحة التضامن العادل ، تستلزمهما مصلحة التضامن من اجل الديمقراطية والمساواة القومية واحترام الحقوق العادلة ، تستلزمهما مصلحة التضامن من اجل السلام ، الذي معنية به الجماهير اليهودية لا اقل من الجماهير العربية .

فلا ياتين احد ليجعل الجماهير العربية «جيلة» بانه يفعل ما يفعل حبا لها فقط ولوجهها فقط . . . فهو انما يقوم بذلك ايضا لرفع وصمة الاضطهاد القومي والتمييز العنصري التي يدمع بها الحكام ، سياستهم ، البلاد .

ونعود الى القول ان بداية مقال السيد بار يوسف ، في «يديعوت احرنوت» ، ليست كنهاته . . .

فهو - في البداية - يقول : انني اندت تندايدا شديدا وساخطت باي مساس بعربي . ففي رايي ان ليس هناك بين مثل هذا التوجه وتوجه المعتدين الاسلاميين ، في كل قطر وكل مكان ، اي فرق اساسي» . . .

ولكن كاتب المقال - بعد شهادة حسن السلوك التي يمنحها لنفسه . . . وبعد ان يعلن معارضته لتنفيذ حكم الاعدام برجل «الفتح» محمود بكر حجازي ويرعب عن شكوكه في نجاعة وجنوى كل اعمال الاعدام - بعد هذا يصل الى بيت القصيد !

فيقول : «انني لا اري اي مستقبل في هذه البلاد لاقلية عربية ذات مشاعر قومية متطرفة ويودي ان اضيف موصفا : لاقلية عربية معادية للصهيونية» !

ومن ثم يصيف : (لويصوب ادراكي وضميري ؟) ليس لهم اي مكان في هذه البلاد . وما دنا نحن الحكام في هذه البلاد ، فمن الافضل لهم ان يتركوا . . . ان يهاجروا من هنا . . . وان يكونوا في المسكر الذي يحارب ضطنا خارج حدود البلاد» . . .

ويضع بار يوسف هذه الطول : «لقد افترحت ، وها اننا اعود فانقرض الان بان تخصص الحكومة مبالغ كبيرة لكل اولئك العرب الذين هم غير مستعدين ، ولا يستطيعون ، التسليم بالكيان الصهيوني ، لكي يتركوا البلاد . . .»

هكذا فان الشرط الذي يشترطه بار يوسف هنا لبقاء العرب في هذه البلاد - وطنهم - هو ان «يتصهقوا» . . . وان يتجرأوا من اي مشاعر قومية .

في شأن اي انسان ، حتى ولو كان مريضا ، ان تراوده احلام واوهام مهما تكن تافهة وحظرة . ومن هذا لن يستثنى يوشع بار يوسف ولا جريدته .

اما ان «تصهق» العرب في هذه البلاد وان يمتثلوا «النظرية الصهيونية» ، النظرية القومية الرجوازية . . . فليس يدعو الى الرضاء للطلاب به وله في محاولة «الترك» العرب (جعلهم اتركاء) فتوة غير حسنة !!

واما ان يهاجر العرب من وطنهم ، هذه البلاد ، فقد عجزت عن تخيلها كل سياسة الاضطهاد القومي طسوال سنوات قيام الدولة . . . ولن نفرهم بذلك اموال فارون كلها .

ولكن ما بال بار يوسف هذا يقصر مطالبته «باتصهق» على العرب وحدهم في هذه البلاد . او ليس في البلاد جماعات واحزاب يهودية غير صهيونية فلماذا لا يطالب بهجرتها . . . وبطرحها من البلاد ؟

الجماهير العربية في هذه البلاد في غنى عن «الصالح» بار يوسف هذا واضرابه .

ومن المأزق حقا ان ياتي يوشع بار يوسف بعد هذا كله ليؤكد انه «يفضي جدا من الزمرة التي قد تتجرأ الى السكاكين والبنادق بعد ان يستولي على الجمهور الخوف من الاقلية العربية وما تطوي عليه من اخطار على امن الدولة» .

وهكذا . . . يحاول يوشع بار يوسف ان يزعم ان الجماهير العربية هي التي ستكون مسؤولة عن اعمال الزمرة لانه «تخيف الجمهور» !! وليس هذا سوى تبرير لاعمال الزمرة التي يقتربها عنصريون في ريشون لتسيون وطبريا ومكا وغما وغيرهم عنصريون يستمدون التشجيع من سياسة الاضطهاد القومي ويلقون التأييد من بعض الصحف ويبنوا يديعوت احرنوت . . . ويخطون بالخط في مقالاتها يكتبها يوشع بار يوسف وامثاله . . .

